

Collectif

H₂Oz

Une
ébullition
musicale et
théâtrale

Interprétation

Zosia Ladomirska
Marie-Sophie Talbot
& Gilles Verhaegen

Mise en scène

Francy Begasse
& Denise Yerlès

Création des éclairages

Jacques Verhaegen

Compositions musicales

Marie-Sophie Talbot
& Gilles Verhaegen

Costumes

Noëlle Deckmyn

Scénographie

Laure Hassel

À partir
de
4 ans

TIMBULLES



Sommaire

Sommaire	3	Costumes	16
L'histoire	3	Pistes pédagogiques	18
Mise en scène	4	Animations	25
Interprétations	8	Fiche technique	26
Composition musicale	11	Merci	26
Création des éclairages	12	Distribution complète	27
Scénographie	14	Contact	28



L'histoire

Entouré de sa grand-mère Mamy-Alice et de la soeur de celle-ci, Tatie Zou, Tim se découvre une passion, faire des bulles... Grâce à ces deux femmes créatives et aimantes, on le voit s'épanouir dans un univers musical, poétique et pictural.

"Invisible" au milieu de sa classe, arrivera-t-il à prendre sa place?

Denise Yerlès

Elle baigne depuis 1975 dans le théâtre Jeune Public, depuis sa fondation du théâtre Isocèle en passant par le Vagabond et enfin le théâtre OZ.

Elle est tour à tour comédienne, créatrice et parfois metteur en scène dans plus d'une dizaine de spectacles, imprégnée entre autres de l'enseignement de Laura Sheleen (espace/temps symbolique), Grotowski, Sankai Juku, Roy Hart ou Vincent Rouche.

Après une licence en musicologie à l'U.L.B. (Belgique) & l'Università di Pavia (Italie), elle a été de 1994 à 1997 la collaboratrice de Roger Deldime au Centre de Sociologie du Théâtre de l'Université Libre de Bruxelles avant de fonder le Théâtre OZ qui est devenu le Collectif H₂Oz en 2018.

*Metteur en scène
& comédienne*



Porteuse du projet & mise en scène

Le spectacle Timbulles est né d'une histoire reçue il y a quelques années. Une vraie histoire, touchante, émouvante.

“Un gamin passionné par les bulles s'intégrant dans sa classe grâce à sa passion...”

De là intervient le théâtre, la fiction... et si on lui inventait un entourage bienveillant qui aurait mis à jour cette passion: une grand-mère, une grand-tante, un grand père?

La première phase de mise en scène pouvait commencer à la fois à la table et sur le plateau: chercher, improviser, inventer avec les comédiens.

Une deuxième phase a été de jouer sur une écriture (martyre) proposée par Florence Laloy.

Une troisième phase enfin, initiée par Francy Begasse : un travail plus précis sur le jeu de l'acteur, la présence en scène.

Le partage de la mise en scène avec Francy a été plus que magnifique. Le covid abrutissant oblige (!), j'ai dû me retirer un certain temps pour reprendre ensuite avec elle ce travail de mise en scène. Fine équipe, s'il en est, et complémentarités géniales.

Les comédiens-musiciens ont fait le reste et Timbulles est né avec, il faut le souligner aussi, un apprentissage incroyable, grâce à un certain Pep Bou “faiseur de bulles”, Catalan de grand talent!

Francy Begasse

Formée à l'École Internationale de Théâtre LASSAAD, elle met en scène des spectacles de théâtre ainsi que des numéros de cirque et des shows musicaux.

Après une licence en philosophie à l'Université Catholique de Louvain (1980), elle entame une carrière théâtrale au Théâtre des Jeunes de la ville de Bruxelles, qu'elle poursuit au Théâtre de la Casquette et au Théâtre Attrape.

En 1990, elle se fait remarquer avec la mise en scène de *Le Jour où le soleil luit*, une production du Théâtre Musical Possible qui récoltera de nombreux prix (Prix de la ville de Huy - Prix de la Sabam - 'Coup de foudre' de la presse belge). Elle poursuit son travail en Jeunes Publics avec *Radio Tom* au TofThéâtre, *Les trois petites patates* à Faut comme il faut, *Jojo la vache* au Théâtre Oz, *Crayons de Famille* au Théâtre Musical Possible...

Aux Ateliers de la Lune Noire, dont elle est l'une des fondatrices, elle mettra en scène les nombreux spectacles de et avec Véronique Castanyer. (*Je suis désolée, C'est monstrueux, Sauf la vie, Opéra-casta, Solidarité*)

Elle n'hésite d'ailleurs pas à s'attaquer à d'autres disciplines.

Dès 2000 jusqu'en 2010, en théâtre de rue, elle met en scène *Le Polichineur de Tirois* (théâtre d'objets), *Molière et les sept nains* (marionnettes), *Richard, le polichineur d'écrivain* (théâtre d'objets), *Cache-cœur* (comédie), *Adam, le polichineur de laboratoire* (théâtre d'objets) de la Compagnie des Chemins de Terre, *Great Lucie* et *Le Temps* à la Cie Ebadidon

Metteur en scène
& comédienne



Le jeu que j'ai proposé aux comédiens est basé sur le burlesque où les deux protagonistes, la grand-mère et la grand-tante, se répondent comme si elles étaient deux faces d'une même pièce.

L'une a besoin de l'autre pour faire évoluer le propos de la dramaturgie que j'ai repris au pied levé.

En contraste avec ces deux personnages, Tim est tout en émotion, replié sur lui-même, triste et esseulé. Son jeu est réaliste et se veut émouvant.

La rythmique de la pièce commence en douceur où les deux femmes expliquent la situation de Tim grâce à des marionnettes en théâtre d'objets.

Cette technique permet la distanciation entre les personnages vivants et les personnages animés. Il y a transposition, jeu dans le jeu.

Le problème ? : Tim est seul dans sa bulle.

La bulle dont on ne peut sortir nous est malheureusement fort connue grâce à notre situation actuelle avec son lot d'angoisse, de dépression et de prise de conscience de notre besoin humain et indéfectible d'être en relation avec d'autres.

Le rythme s'accélère quand elles prennent les choses en main : visite de musée, proposition de leurs carnets personnels qui suscitent le désir de Tim d'apprendre comment faire des bulles!

Tout à coup, Tim s'anime. Il donne libre cours à son imagination par bulles interposées.

Mise en scène

Le "clou du spectacle" est tout en poésie, inhérente aux bulles.

Il va présenter à ses camarades une conférence sur 'le monde des bulles' avec l'aide de ses "assistantes".

La technique des bulles fut un long apprentissage car elle est basée sur une concentration calme et posée et qu'il faut exercer sans cesse.

Comme par miracle, l'éphémère apparaît. L'instant présent est essentiel.

Chants a capella à deux ou trois voix et musiques originales sont omniprésentes et permettent une respiration dans le fil de l'histoire.

L'emploi du dispositif scénique permet des quiproquos de lieux entre les sœurs et une visite de musée en "live".

Il existe un grand nombre de tableaux qui représentent des souffleuses/eurs de bulles. Nous en avons choisi une toute petite panoplie.

De plus, les comédiennes et le comédien font naître différents espaces sur le plateau : buanderie, école, salon, laboratoire...

Dès l'entrée, les spectateurs pénètrent dans un univers féminin grâce à une bassine à l'ancienne qui est remplie de mousse de savon.

Cette image d'Épinal est bien loin de notre machine à laver où nous ne voyons plus le savon et sa mousse.

Cela nous fait, déjà, rêver de ... bulles !

Marie-Sophie Talbot

Pianiste, chanteuse, percussionniste, auteure, compositrice, comédienne, enseignante.

Depuis plus de 30 ans sur scène, depuis plus de 20 ans dans l'enseignement.

Vouant allègrement de projet en projet, mélangeant les styles et les disciplines, Marie-Sophie se met au service de ses propres créations ou des créations des autres : du théâtre à la musique.

Jeu en tant que comédienne et/ou musicienne, écriture de musiques de scène, de chansons, arrangements de chansons, encadrement d'ensembles vocaux, stages et cours.

A participé à plus de 50 spectacles, a donné plus de 50 stages en Belgique, en France, en Amérique latine... a écrit plus d'une centaine de musiques et de chansons.

Tangram, Entre le jour et la nuit, BBB, Coâ, Chat va Jazzer, Coco & Co, Slap'sTic, A mi-chemin
Avec Geneviève Laloy : *Bleue, Allumettes et Omnibus. A corps et cris, Greek, Urban Triad.* Sous le nom de Marie-Sophie T : *Prête & Ondes.*

Codirige depuis plus de 30 ans l'ensemble vocal *Méli-Mélo* avec Geneviève Laloy.

Zosia Ladamirska

Dés la fin de ses études à l'Institut des Arts de Diffusion en section théâtre à Louvain-la-Neuve, Zosia entame son travail avec le Théâtre Oz

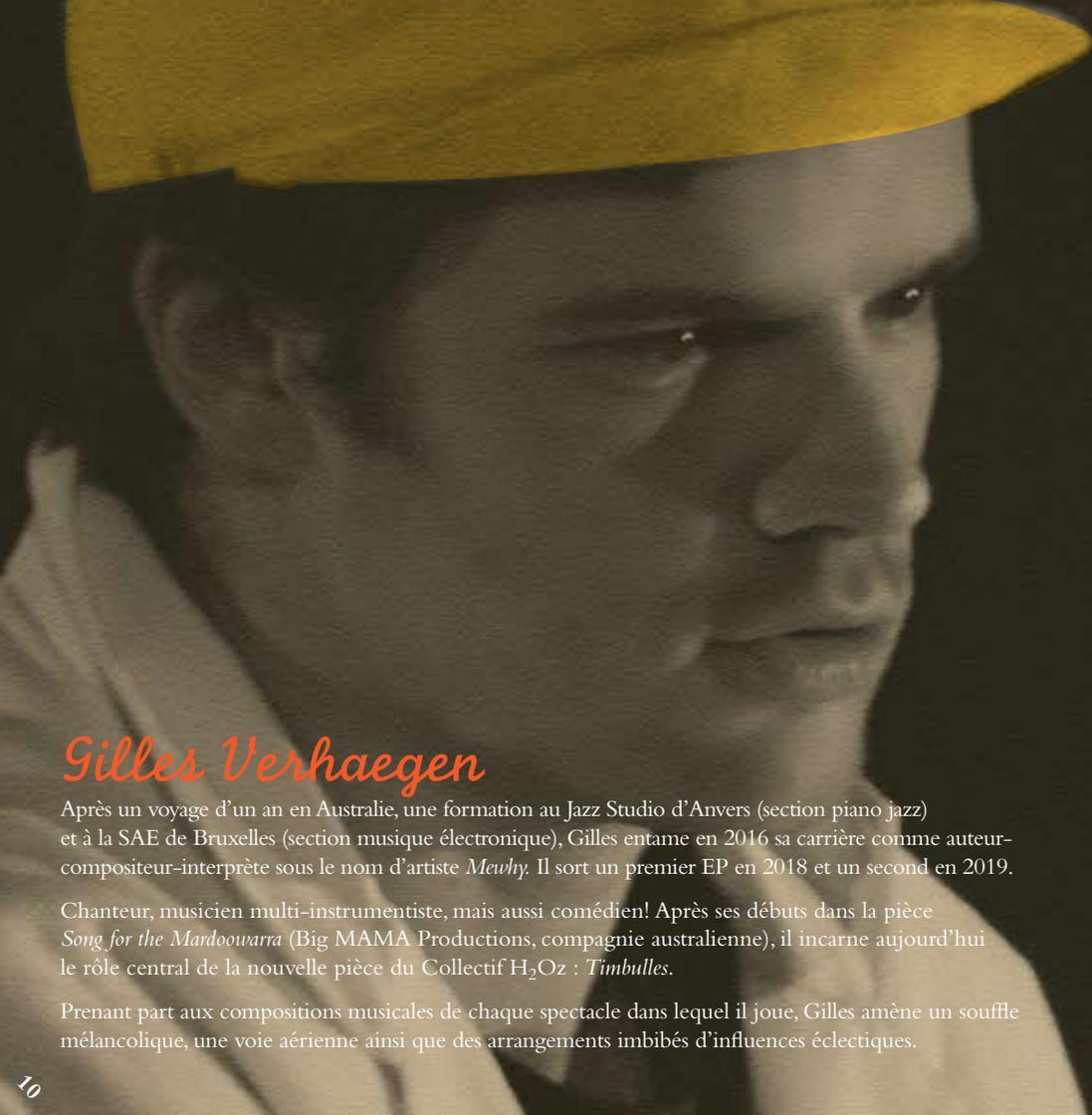
En 2005 elle coécrit et interprète *Les Histoires d'Anna*, création radiophonique pour jeune public avec Florence Laloy dont naîtra un CD.

Elle participe à la création du spectacle *Au-delà de l'eau* ainsi qu'à l'adaptation théâtrale des *Histoires d'Anna*.

Elle crée ensuite avec Nathalie Delvaux et Florence Laloy *Le Cirque à 3 Pattes* en 2011, spectacle qu'elle joue encore actuellement qui a tourné aux 4 coins de la Belgique ainsi qu'en France, en Pologne et au Burkina Faso. Ensuite elle crée avec Florence Laloy et Olivier Roisin *Un tout petit peu plus loin* toujours en tournée.

Elle joue également avec Nathalie Delvaux le spectacle-lecture des Liseuses *Sous la feuille de salade* au sein de la Cie Latcho Drom.

Zosia est membre du Collectif H₂Oz.



Gilles Verhaegen

Après un voyage d'un an en Australie, une formation au Jazz Studio d'Anvers (section piano jazz) et à la SAE de Bruxelles (section musique électronique), Gilles entame en 2016 sa carrière comme auteur-compositeur-interprète sous le nom d'artiste *Mewhy*. Il sort un premier EP en 2018 et un second en 2019.

Chanteur, musicien multi-instrumentiste, mais aussi comédien! Après ses débuts dans la pièce *Song for the Mardoowarra* (Big MAMA Productions, compagnie australienne), il incarne aujourd'hui le rôle central de la nouvelle pièce du Collectif H₂Oz : *Timbulles*.

Prenant part aux compositions musicales de chaque spectacle dans lequel il joue, Gilles amène un souffle mélancolique, une voie aérienne ainsi que des arrangements imbibés d'influences éclectiques.

Composition musicale

On la voulait présente, mais pas systématiquement présente. On la voulait de préférence a capella. Nous avons travaillé avec la Loopstation et la création de boucles sur lesquelles on pouvait improviser d'autres lignes mélodiques ou rythmiques.

La musique est donc présente, comme support, comme enrichissement sonore des ambiances. Nous avons profité de la polyvalence des trois comédiens pour les faire jouer et chanter, en étant supportés par un enregistrement qui accompagne les voix directes.

C'était un challenge de faire se rencontrer musicalement deux univers assez différents, celui de Gilles Verhaegen et celui de Marie-Sophie Talbot.

Marie-Sophie Talbot & Gilles Verhaegen





Création des éclairages

La gestion de la lumière est particulière dans TimBulles.

Elle doit, d'une part, rendre toute sa splendeur aux bulles et ce d'où qu'elles viennent et où elles évoluent alors que par essence, elles sont peu visibles.

Elle doit, d'autre part, se jouer des contrastes forts comme lors de la visite du musée avec une vidéo projetée sur un fond noir peu lumineux ou, au contraire, lors de pleins feux où les détails doivent continuer à être précisément distingués... comme sur les petites marionnettes manipulées par les comédiens. Il y a aussi des lieux particuliers à mettre en évidence comme le fonctionnement du laboratoire...

Toute la difficulté a été de trouver quels éclairages pourraient de manière la plus adéquate faire vivre ces bulles, qui totalement transparentes ne rendent que des "points de lumière" et, qui enfermées de la fumée, deviennent opaques et diffusent alors la lumière tout à fait différemment. La bulle doit rester légère, agréable, "chaude".

On a travaillé essentiellement avec un éclairage coloré latéral qui permet aussi de colorer en même temps les costumes des comédiens ou certaines parties du décor, tout en restant discret.

Jacques Verhaegen

Ingénieur industriel électro-mécanicien, artiste musicien-chanteur à ses heures, producteur musical, informaticien, régisseur son et lumières, il multiplie les projets pour différentes compagnies (Geneviève Laloy, Collectif H₂Oz, Théâtre Maât, Skat, Belem & The MeKanics...) et est toujours à l'affût de défis techniques qu'il affectionne particulièrement.

Collaborateur incontournable du Théâtre Oz depuis de nombreuses années, il est le régisseur principal du Collectif H₂Oz et agit comme conseiller technique et parfois même conseiller artistique. Comme régisseur de tournée, il fait le lien entre la compagnie et les lieux qui l'accueillent.



Scénographie

Ma grand-tante Nelly était une délicieuse artiste londonienne chez qui je passais des vacances inoubliables. Sa petite maison était remplie de petits coins ateliers où elle m'invitait à partager ses dernières trouvailles, ses émerveillements, ses créations multiples.

La mamy et la taty de Tim m'ont fait penser à son univers et à sa fantaisie : la scénographie composée par des rideaux en patchwork mobiles et multipoches, des meubles à transformation, une classe des marionnettes, a tout simplement été inspirée par ces souvenirs d'enfant.

Laure Hassel

Scénographe, réalisatrice, plasticienne. Vit, travaille et enseigne à Bruxelles.

“Selon moi, la scénographie n'est pas seulement un domaine d'application, mais une manière de penser qui s'applique à énormément de choses... C'est aussi une discipline qui, dans sa pratique, touche à tout... Diplômée de l'atelier de scénographie l'ENSAV La Cambre alors dirigé par Jean-Claude De Bemels, passionnée d'opéra, d'Histoire et d'architecture, j'ai tout de suite exploré le monde des expositions en même temps que le théâtre tout en poursuivant mes activités de plasticienne, et plus tard l'écriture et la réalisation de films et l'engagement pédagogique après avoir obtenu mon titre d'agrégée en arts visuels et de l'espace.
“Chaque expérience en nourrit une autre!”

Derniers projets (2019-21) : Désir, terre et Sang, mise en scène Dominique Serron, Infini-Théâtre/
Baladins du Miroir, Le voyage d'Anna Blume, mise en scène Eva Madeira, avec Christelle Cornil,
collectif Bloom



Costumes

Très rapidement, Denise Yerlès a défini ses personnages comme étant inspirés de sa mémoire familiale : une grand-mère et sa soeur, toutes deux artistes, issues d'un monde classique entre-deux-guerres, originales de caractère, finalement très éloignées des conformismes de l'époque.

Ces deux femmes qui, sans être excentriques, sont libres de choisir leur style, élégantes et mobiles. Tim est un enfant sorti de cette même époque, un jeune écolier d'un temps un peu lointain (début du 20ème siècle). Tous trois se retrouvent dans une uniformité de costume quand ils font le "laboratoire des bulles", en longs tabliers de coton blanc dignes des alchimistes du 19ème siècle...

Noëlle Deckmyn

Un diplôme de scénographe (La Cambre) dans la poche, son parcours sinueux l'a amenée au théâtre avec ses compétences de costumière pour des compagnies telles que le Copeau, Le Musical possible, La Lune noire (Véronique Castagner), le Théâtre Attrape, l'École du Cirque... et même Flanders Technology pour un costume de Manneken-Pis.

Noëlle anime également de nombreux ateliers de découverte scénographique parents-enfants (Wolubilis, Pierre de Lune, la Balsamine, le Rideau...)

Son intérêt la porte vers plusieurs domaines: spectacles de danse, opéras, concerts, des "seuls en scène", du tout public du jeune public. Après une collaboration avec le Théâtre du Copeau, elle rassemble ses préférences au Théâtre Oz où elle exerce ses talents de costumière pour *Le Cirque à 3 pattes*, *Au pied du mur*, *Guizing* et *Un Tout Petit Peu Plus Loin*

Elle est à présent membre du Collectif H₂Oz

Pistes pédagogiques & Animations



Éveil



Explorations mouvements



Explorations musicales



Explorations ludiques et théâtrales



Explorations graphiques
ou plastiques



Bulles, bulles, bulles...
Bulles comme le jour!

Pistes pédagogiques à explorer en classe

En suivant le fil des scènes...

1) L'école

Le spectacle commence par une scène d'école où l'on découvre une classe d'enfants qui jouent et Tim en retrait qui a du mal à y trouver sa place, il est "dans sa bulle", pas intégré aux autres, il se sent différent.



Éveil

Petit atelier philo en classe, avec l'enseignant.e ou un.e intervenant.e extérieur.e

Si l'on considère la philosophie comme un questionnement qui permet de faire grandir la capacité de penser, il n'y a pas d'âge pour commencer à philosopher! Cela permet aussi de développer une écoute et d'échanger des points de vue de manière constructive dès le plus jeune âge.

A l'instar de ce que conseille Frédéric Lenoir dans son ouvrage "Philosopher et méditer avec les enfants" (Éd. Albin Michel), commencer la séance par une mini méditation "de l'attention" en proposant aux enfants de s'asseoir bien droit, les pieds au sol, les mains sur les genoux ou sur la table, de fermer les yeux durant quelques minutes et de porter leur attention sur leur respiration en laissant passer leurs pensées.



Chacun donne librement son opinion, écoute les autres et exprime son désaccord ou son accord. Le but n'est certainement pas de mettre tout le monde d'accord sur un même sujet. L'adulte ne donne pas son avis, mais suscite les questionnements, amène les enfants à préciser leurs pensées en posant d'autres questions. Il reste attentif à ce que chaque enfant puisse prendre part à la discussion.

Partir du spectacle et de questions simples et laisser venir les réponses qui amènent d'autres questions et petit à petit arriver à une question philosophique plus vaste.

- Pourquoi Tim se sent seul ?
- Pourquoi les autres enfants ne le laissent pas s'asseoir à côté d'eux ?
- Vous arrive-t-il de vivre la même chose à l'école ?
- Doit-on jouer avec tout le monde ?
- Qu'est-ce qui rend Tim heureux ?
- Qu'est-ce qui vous rend heureux ?
- Qu'est-ce le bonheur ?



Explorations théâtrales et plastiques

La scène d'école est jouée en "théâtre d'objet", les personnages des élèves et de la "maîtresse" sont des petites bouteilles avec lesquelles Mamy-Alice et Tatïe Zou racontent comment se passent les journées d'école de Tim.

Ce jeu sous forme de "théâtre d'objet" est courant dans les jeux d'enfants, l'enfant joue avec des poupées, des figurines, des animaux... mais on peut plus largement jouer à "on disait que" en laissant libre cours à son imagination et un crayon peut devenir gardien de but, une fourchette un renard, une capsule un petit chat...

Proposer aux enfants par petits groupes de 3 ou 4 d'inventer une histoire courte et des personnages-objets trouvés dans la classe ou dans la nature. Après un temps de préparation et de répétition, présenter la petite scène aux autres élèves.

2) La boule à neige

Dans cette petite scène sans paroles, les 3 comédiens dansent avec une boule en verre, comme un moment poétique où Tim se sent enfermé dans sa bulle comme les petits personnages que l'on voit dans les boules à neige.



Psychomotricité

Par groupes de 2 ou 3, choisir un objet (le même en plusieurs exemplaires pour chaque personne du groupe), puis choisir une musique et créer une petite chorégraphie à présenter aux autres élèves.



Explorations plastiques

Créer des boules à neige en classe (de nombreux tutoriels existent sur internet)

Matériel nécessaire :

- Pot de confiture (ou autre pot en verre) avec couvercle hermétique à visser
- Petit personnage à coller sur le couvercle
- Eau, glycérine (ou huile pour bébés) et paillettes colorées ou coquilles d'œufs brisés

3) La Lessive



Éveil

Exploration thématique autour de la lessive

- Questionner les enfants pour voir s'ils se souviennent pourquoi Mamy-Alice lave sa robe préférée dans une bassine et pas dans une machine à laver?
- Qu'est-ce qu'un tissu délicat ?
- Pourquoi ne peut-on pas le laver dans une machine ?
- Y a-t-il d'autres choses qu'on ne peut pas laver en machine ? Certaines matières ? Les objets ? Les chaussures ? Les chats ?
- Regarder sur les vêtements que l'on porte s'il y a des étiquettes : quelle est la matière de nos vêtements, à quelle température peut-on les laver ? peut-on les mettre au séchoir ?
- Tout le monde a-t-il une machine à laver ?
- Qui va plutôt dans un lavoir automatique ?



Chacun peut expliquer comment on fait la lessive dans sa famille.

- Qui fait les lessives? Qui aide ses parents pour la lessive? Trie-t-on les vêtements avant de les laver ou pas? Qui les range? Qui les plie?
- Comment faisait-on avant l'invention des machines à laver ?



Explorations graphiques et plastiques

Faire un "livre tactile des matières" comme on ferait un herbier.

- Soit toute la classe ensemble alimentant le "gros livre des matières"
- Soit chaque enfant choisissant et décorant un carnet

A chaque page on colle ou agrafe un bout de matière

- Soit uniquement des tissus (soie, laine, synthétique, coton ...) de multiples couleurs avec en vis-à-vis la description du bout de tissu et son histoire et éventuellement des indications sur la manière possible de le laver.
- Soit des bouts de multiples matières (tissus, plastique, papier bulle, carton...) avec également en vis-à-vis la description du bout de matière et son histoire :

"Bout de chaussette noire trouée en laine de mon grand-père, à laver à 30 degrés maximum"

"Pompon mauve en laine de mon écharpe reçue de mon parrain, laver à la main"

"Petit bout de doudou en coton bleu, on peut le laver à 40 degrés et le mettre au séchoir"

"Couverture en carton d'un livre perdu, si on le mouille se transforme en bouillie"

"Mousse séchée trouvée dans le parc au coin de ma rue, supporte la pluie"

Si chacun élabore son propre livre, on peut imaginer une exposition à montrer aux autres classes, où les visiteurs pourront tourner les pages et tâter les matières.



4) *Le musée*

Tim va au musée avec Mamy-Alice et Tatïe Zou avec des “lunettes bulles” c’est-à-dire qu’ils vont tous les trois regarder des tableaux qui de près ou de loin ont un rapport avec les bulles que Tim aime.

Éveil et langage

Faire une “marmite de mots” autour du thème de la bulle

- Bulle de savon
- Boule à neige
- Souffleur de bulles
- Bulle de bande dessinée
- Bulle de salive ...

Cette marmite de mots peut

- Explorer le sens : tout ce qui a trait aux bulles quelles qu’elles soient ou qui fait penser aux bulles par association d’idées.
- Explorer le son : bulletin, buvette, but, buse...

On peut imaginer créer les paroles d’une chanson à partir de cette marmite de mots, en créant un refrain et des couplets, avec des rimes par exemple.

Éveil-recherches et visites

Rechercher dans des livres ou sur internet des tableaux, photos, images en lien avec toutes ces bulles.



Aller voir un musée d’art ancien ou d’art moderne avec les “lunettes bulles” ou choisir d’autres “lunettes” ou “points de vue” pour le visiter : “lunettes rouges”, “lunettes arbres”, “lunettes pluie”.

Une visite de musée à la recherche d’éléments particuliers liés à nos “lunettes du jour” devient ainsi rapidement ludique et fascinante.

On peut aussi imaginer des “sorties lunettes” thématiques :

- se promener dans l’école et chercher tout ce qui est bizarre
- se promener dans un parc à la recherche de tout ce qui est vivant
- se promener dans la ville et recenser tout ce qui brille, tout ce qui roule, ce qui est bruyant...

5) *Les carnets*

Dans cette scène du spectacle, Tim découvre...

- Un Herbarium
- Un livre de cuisine
- Le carnet d’architecte de Mamy-Alice
- Le carnet de souffleuse de verre de Tatïe Zou avec ses croquis

Éveil

C’est quoi une passion ?

Aller questionner sa famille, ses amis, les enseignants, les passants sur ce qui les passionne.

Demander à chaque enfant ce qui le passionne et lui proposer de le partager à la classe comme Tim lors de sa “conférence sur les bulles”.



Explorations graphiques et plastiques

Par petits groupes, choisir un thème et faire un carnet où l'on développe ce thème avec des dessins, des petits textes, des photos...

“Les métiers de nos grands-parents”

“Les moyens de transport”

“Les fleurs”

“Les choses qui collent”

“Les fruits”

“Ce qui nous fait peur”

“Ce qui nous faire rire”

...

6) *Le laboratoire*

Tim dans son “laboratoire” cherche la formule magique pour faire des bulles et essaie avec Mammy-Alice et Tatïe Zou mille et une manières de faire des bulles.

Explorations ludiques

Savez-vous faire des bulles ?

Préparation et construction d’accessoires pour faire des bulles :

- Bouteilles de récupération
- Tuyaux
- Bagues, bracelet, ronds en plastique
- Gants de toilette...

Jouer à faire des bulles



7) *La conférence*

Explorations musicales

Tim commence son exposé par une chanson :

Aujourd’hui je vous emmène

J’vous embarque dans ma bulle

Aujourd’hui je vous emmène

Dans le monde des bulles...

Le livret des chansons accompagné des musiques (code de téléchargement ou clé USB) sera en vente à l’issue des représentations afin de pouvoir les rechanter en classe ou en famille (versions chantées et versions instrumentales).

Animations

Les chansons du spectacle Timbulles ont été écrites et composées par les comédiens.

Ils peuvent sur demande venir faire une animation musicale en classe (2 animateurs, 2 périodes par classe):

- Travail rythmique avec les mains et les pieds
- Musique par tuilage
- Pratique des Circle Song pour créer des sons, des boucles sonores
- Découverte d’une Loopstation
- Apprentissage de certaines chansons du spectacle

Infos sur demande diffusion@oz-asbl.be

Fiche technique

Scène

Occultation complète (boîte noire)
Ouverture : 7 m
Profondeur : 7 m
Hauteur : 4 m
Plan de feux sur demande.

Durée

Spectacle : 50 min
Montage : 4h30
Démontage : 1h30

Public

Âge : à partir de 4 ans
Jauge : 180

En tournée

3 acteurs
1 technicien

Prix sur demande

Hubert de Jamblinne
+32 (0)455 12 43 70
diffusion@oz-asbl.be



Merci

Avec le soutien

de la FWB
du Centre Culturel de Dinant
du Centre Culturel de La Roseraie
du Centre Culturel d'Engis
du Centre Culturel de Rochefort
du Centre Culturel de Waremme,
de la Mairie d'Ambleteuse

Avec l'aide précieuse

de Florence Laloy à l'écriture
d'Épigone pour ses conseils judicieux

Distribution complète

Mise en scène

Francy Begasse
Denise Yerlès

Interprétation

Marie-Sophie Talbot
Zosia Ladamirska
Gilles Verhaegen

Compositions musicales

Marie-Sophie Talbot
Gilles Verhaegen

Création des éclairages et régie

Jacques Verhaegen

Costumes

Noëlle Deckmyn

Scénographie et projections

Laure Hassel

Construction des accessoires

Saoud Mama

Pop-up

Marie-Eve Toussaint

Conseiller en bulles

Pep Bou

Photos

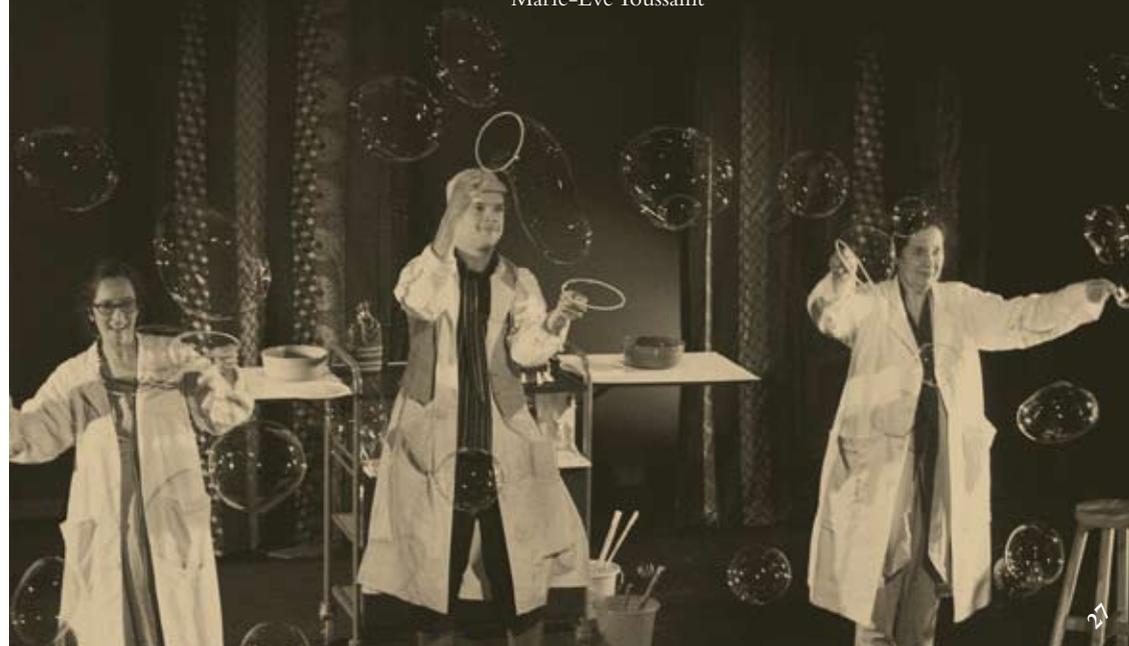
© Noëlle Deckmyn 2021
© Jacques Verhaegen 2021
© D.R.

Photo de l'affiche

© Léon Noël 1932

Graphisme et diffusion

Hubert de Jamblinne



C o l l e c t i f

H₂Oz

Rue Artan, 144/1
1030 Bruxelles
+32 (0)2 733 32 73

collectifh2oz@oz-asbl.be
www.oz-asbl.be

Diffusion
Hubert de Jamblinne

+32 (0)455 12 43 70
diffusion@oz-asbl.be