

Grand Ben



FAR FAR WEST

"Un spectacle dynamique qui a rencontré l'adhésion des enfants"
Cristina Agosti-Gherban (ADEM)



"Un spectacle dynamique, qui a rencontré l'adhésion des enfants et qui pose avec douceur des problèmes d'actualité comme l'exil, l'acceptation de l'autre, la rencontre, pour amener les enfants à réfléchir."
Cristina Agosti-Gherban (ADEM)



FAR FAR WEST

THÉÂTRE MUSICAL

Tous publics à partir de 5 ans

Dans le périple du déracinement et de la recherche d'un lieu où vivre, il y a un père, une mère et un enfant... Comme un chariot lancé sur les routes du Far West, les chansons de Grand Ben et de ses compagnons nous emmènent en quête d'une terre d'accueil.

Un trajet aux sonorités acoustiques, marqué par des péripéties tant burlesques que dramatiques. Une aventure qui rebondit au gré des difficultés, des rencontres inattendues et qui cherche l'équilibre face au rejet ou à la solidarité.

Avec Far Far West, Grand Ben s'inspire du XIXème siècle et de la migration des Européens vers le Nouveau Monde pour créer un concert-spectacle au propos ancré dans l'actualité. Un spectacle né du désir d'interroger les thématiques de l'altérité, du voyage et de la rencontre.

C'est un spectacle « citoyen » qui permettra aux enfants de se mettre dans la peau de migrants et de prendre conscience des difficultés liées à l'exil.

📌 DONNÉES DU SPECTACLE

• Distribution

Benoit Deschuyteneer : musicien et acteur
Rachel Ponsonby : musicien et acteur
Nicholas Yates : musicien et acteur
François de Saint-Georges : mise en scène & scénographie
Noémie Marsily : films d'animation
Moni Wespi : costumes et accessoires.
Barbara Demaret : dramaturgie
Bertrand Husson : régisseur son
Antoine Clette : régisseur lumières

• Fiche technique

Âge : - tous publics à partir de 5 ans
- publics scolaires belges : cycles 5-8 ans et 8-10 ans
- publics scolaires français : CP,CE1,CE2,CM1

Durée du spectacle : 45 minutes

Jauge : jusqu'à 300 enfants

Espace scénique : 6 m d'ouverture
5 m de profondeur
3 m de hauteur

Occultation : indispensable

Fiche détaillée son & lumière : disponible sur demande



🦋 MQT DU METTEUR EN SCÈNE/SCÉNOGRAPHE

François de Saint-Georges

Mon intention est avant tout d'accompagner Grand Ben dans son univers, de lui permettre d'explorer toutes ses possibilités. Les grands axes de notre travail commun reposent sur la présence scénique des interprètes, partir d'eux et créer, par des détournements d'objets et d'instruments, des scènes simples et évocatrices. Faire le lien entre les différentes chansons, rendre l'ensemble conséquent. Et aussi trouver une balance entre des moments plus visuels et d'autres, plus musicaux.



🦋 SÉQUENCES D'ANIMATION

Décidé à raconter une histoire consistante avec des personnages, Grand Ben a décidé d'insérer des films d'animation qui introduiraient des personnages imaginaires, autant d'interlocuteurs potentiels. Ceci dans l'optique d'offrir un spectacle complet artistiquement.



Noémie Marsily, professionnelle en dessins d'animation propose des courts intermèdes sous forme d'images animées qui seront projetées sur un écran placé à côté des musiciens. Les dessins, aux techniques crayons de couleur à plat, sont épurés, schématisés, volontairement naïfs.

Noémie Marsily



Par une approche graphique, spontanée et vivante, de l'univers musical de Benoît, je voulais apporter une atmosphère visuelle riche et contribuer à créer une cohérence scénique au spectacle, par le biais d'animations de dessins qui reprennent les thèmes des chansons, et pourraient même apporter une seconde lecture ou un petit décalage amusant avec la proposition musicale.



INTENTIONS ARTISTIQUES DE L'AUTEUR

L'idée était de créer un espace imaginaire commun entre les chansons, le jeu scénique, les séquences d'animation et l'interaction avec le public.

D'une part, il était important que les trois musiciens-acteurs passent d'un instrument à l'autre. Je voulais que cela virevolte du saxo au banjo, de la batterie à la flûte traversière, de la guitare à la contrebasse, du cavaquinho aux cuillères musicales.

D'autre part, par différentes répliques et propositions des acteurs adressées aux enfants tout le long du spectacle, je souhaitais que ce jeune public s'identifie aux personnages et fasse même partie de cette famille dans le périple du voyage et de la recherche d'une terre d'accueil.



LES MUSICIENS

C'est un trio musical de choc qui arpente la scène poussiéreuse du Far West :

Grand Ben : musicien et auteur des spectacles "Le nez dehors" et "T'as mille temps", s'est mis au défi de jouer de la batterie avec ses bottes, de jouer de la guitare avec des gants et de chanter ... avec son chapeau!

Rachel Ponsonby : clown, chanteuse et multi-instrumentiste (Cirque Plume, Cirque Ronaldo), auteur/interprète des spectacles "Tic Tac Tock" et, en duo avec Perry Rose, "Pic Nic", insuffle à cette épopée une grande spontanéité.

Nicho Yates : contrebassiste (Le Ba Ya Trio, Samir Baris, Stéphanie Blanchoud, etc.) charpente solidement chaque chanson.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Deux pistes principales:

1) Migration

À une époque où les frontières se ferment, où des familles quittent leur pays dans des conditions terribles, il nous semble indispensable en tant que citoyen, professeur, adulte et artiste, d'être là à côté de nos enfants en faisant preuve de toute l'imagination possible pour les aider à digérer et inventer le réel.

De tout temps les gens ont dû s'adapter et se déplacer. Très tôt, dans l'histoire humaine, les hommes se déplaçaient pour trouver de la nourriture et un climat plus favorable.

Au XIX^{ème} siècle, c'était les Européens qui fuyaient les guerres de religion entre protestants et catholiques et qui partaient en exil.

Des réfugiés ont aussi été belges : en 1914, la fuite à l'étranger a concerné un Belge sur cinq, soit plus d'un million et demi de personnes. "L'entrée des troupes allemandes en Belgique en août 1914 provoque l'exode de centaines de milliers de Belges. Accueillis en France, ils sont reçus en héros, avant d'être taxés de profiteurs".

2) Eveil

a) Le Far West

L'évocation du Far West avec ses grands espaces, la nature grandiose, l'aventure, le mythe des Amérindiens, etc.. appellent à l'imagination et aux jeux.

Des activités d'éveil peuvent être mises en œuvre en classe sur les aspects concrets du mode de vie de cette famille en exil.

b) Éveil musical

Sur le CD, une série de genres musicaux sont interprétés et peuvent être abordés sous différents aspects, historique, pratique (les instruments), paroles, etc.

Le CD contenant 14 chansons ouvre à une multitude de réflexions et d'animation, nous vous en mettons ici à la suite une série inspirée des chansons. Vous repérez la thématique suivant le couleur du texte: migration ou éveil.

1. L'ARRIVÉE EN ARIZONA (1'22)

• La migration

- Avez-vous de la famille qui vient d'un autre pays que la Belgique
- Avez-vous encore de la famille dans un autre pays
- Sur une carte du monde, dessiner les membres de la famille dans les pays où ils résident
- Dessiner sur cette carte des gens qui voyagent, leur trajet et expliquer leurs parcours et l'objectif de leur destination
- Imaginer une histoire de migrant et la raconter ou la dessiner ou la jouer en théâtre

2. FAR WEST (3'03)

• Le Far West

- C'est quoi le Far West?
- Quelqu'un a-t-il déjà vu un film western?
- Dessiner un cowboy ou une cowgirl
- Quel est l'endroit que vous détestez le plus?
- Quel est l'endroit que vous préférez?
- Dessiner un endroit paradisiaque
- Dessiner un endroit infernal
- Imaginer et jouer un animal de paradis
- Imaginer et jouer un animal de l'enfer

3. BILLY JOE (2'44)

• Le passeur

- C'est quoi un passeur? Positif ou négatif?
- Imaginer l'histoire du passeur qui emmène les gens de l'endroit infernal à l'endroit paradisiaque
- Faire une liste de toutes les difficultés que pourraient rencontrer les gens qui voyagent
- Faire une liste de toutes les bonnes surprises que pourraient rencontrer les voyageurs.
- Pourquoi un passeur doit-il être payé?
- Y a-t-il un risque à employer un passeur?
- Imaginer une histoire où cela se passe mal avec le passeur et la jouer.

4. PETITS PAS DE DANSE AVEC BANJO (1'25) (instrumental)

• les instruments de musique

À cette époque, sans TV sans smartphone, comme loisir et réconfort il y avait la musique.

Ces gens souvent très pauvres fabriquaient eux-mêmes leurs instruments (cuillères musicales, dashboard-planche à laver, guitare avec boîte de cigare...

Quand ils avaient des soucis ou de grandes joies, comme depuis le début de l'histoire humaine, ils chantaient, jouaient de la musique (le soir au coin du feu, à l'église, aux bals, en travaillant ...)

- Quels étaient les instruments de musique des cowboys?

Violon, Guitare, Mandoline, Piano, Harmonica, Accordéon, Banjo, Washboard, gimbardes

→ Assembler des cuillères musicales.

5. AUTOUR DU FEU (2'33)

• Les chansons de cowboys

- De quoi parlent les chansons des cowboys?

→ Écrire les paroles d'une chanson de voyage en s'inspirant des ateliers précédents. Les endroits paradisiaque et infernal, les difficultés et les joies du voyage, etc.

6. LA CHANSON DES MEXICAINS (2'22)

• Les langues étrangères

- Qui connaît une autre langue que le français?

→ Ceux qui parlent une autre langue utilisent le mot de cette langue pour désigner une série de petits dessins de concepts simple: Bonjour, au revoir, manger, boire, je t'aime, la maison, la rue, la voiture, le garçon, la fille, etc.

- Comment s'adresser à quelqu'un qui ne parle pas notre langue?

→ Imaginer et jouer une rencontre sans un seul mot, langue des gestes.

- Combien de langues différentes existent encore dans le monde entier?

→ Faire une liste des langues dont vous connaissez le nom.

→ Faire une liste des mots étrangers que vous connaissez.

- À quoi sert de parler?

- Pourquoi tout le monde ne parle-t-il pas la même langue?

→ Imaginer une nouvelle langue à l'aide des petits dessins de concepts simples utiliser précédemment.

→ Comparer les langues créées

• À la rencontre des autres

- Est-ce qu'en plus d'une langue différente, les autres sont bizarres? Ils font des choses qu'on ne fait pas?

→ Citer des choses que des gens d'un autre pays font et qui vous semblent bizarres et les jouer en seynettes.

- Est-ce qu'ils mangent des choses différentes? Est-ce que vous avez envie de goûter?

- Est-ce qu'ils écoutent de la musique différente? Est-ce que vous avez envie d'entendre?

- Est-ce que ça vous intéresse de découvrir de nouvelles choses?

7. LONGUE EST LA PISTE (1'33)

• Le Blues

Le blues est un genre musical, vocal et instrumental dérivé des chants de travail des populations afro-américaines. Il est apparu dans le sud des États-Unis au cours du XIXe siècle. L'artiste exprime sa tristesse et ses déboires.

Le gospel est un genre de musique chrétienne avec des dominantes vocales qui varient selon la culture. Il s'est développé en même temps que le blues primitif. Les artistes modernes de gospel ont aussi intégré des éléments de musique soul. L'origine de ce style provient des Afro-Américains chrétiens évangéliques, suivant les negro spirituals.

Qu'est-ce que le Folk ? avec quels instruments joue-t-on le folk (guitare folk, harmonica, flûte irlandaise, violon, cuillères musicales)

Il y a aussi la musique amérindienne qui n'est pas évoquée dans le spectacle, mais qui est aussi très riche et coloré.

L'origine du blues, gospel, country, le folk, jazz vient de ces immigrés européens, asiatiques et des esclaves africains qui ont amené dans leurs bagages leur folklore musical.

- Connaissez-vous ce type de musique?

→ Écouter le blues

- Donnez vos impressions

- Qu'est ce que vous écoutez de spécial dans cette musique?

→ Définir ensemble les caractéristiques de cette musique.

→ Raconter succinctement l'histoire du blues.

• Les aventuriers

- Voulez-vous être des aventuriers?

- Quels sont les dangers et les joies d'être un aventurier?

→ Imaginer et jouer une aventure qui se passe bien

→ Imaginer et jouer une aventure qui se passe mal

• Le mal du pays

- C'est quoi?

- Est-ce qu'il existe des endroits dans lesquelles vous voudriez retourner?

→ Décrire un endroit et pourquoi vouloir y retourner

- Pensez-vous que les étrangers qui habitent ici ont le mal du pays? Pourquoi? Et pourquoi restent-ils ici?

→ Se mettre dans la peau d'un migrant et parler de son pays natal, même s'il s'agit de la Belgique.

8. ISO LA LANCEUSE DE COUTEAUX (3'26)

• Le cirque

- Connaissez-vous ce numéro: lanceur de couteaux?

- Quels numéros de cirque connaissez-vous? → Se diviser en équipe et jouer un numéro de cirque existant.

→ Créé un nouveau numéro de cirque inexistant

• Les clichés homme/femme

- Pensez-vous qu'il existe des choses que seuls les hommes, seules les femmes font?

→ Faire une liste de choses féminines et de choses masculines

- Existe-t-il des métiers typiquement féminins?

- Existe-t-il des métiers typiquement masculins?

- Pourquoi?

→ Les filles vont jouer des métiers dits masculins et les garçons des métiers dits féminins.

- C'est rigolo, mais est-ce que c'est vraiment impossible ou interdit?

9. LES VILLAGEOIS (2'50)

• Le mélange des gens

- Est-ce que vous connaissez un endroit où les gens qui viennent de pays différents se mélangent?

- Quels sont les problèmes quand les gens de pays différents se mélangent?

- Existence-ils des endroits où les gens d'autres pays ne peuvent pas aller? Pourquoi?

→ Imaginer une ville avec des gens qui viennent d'autres pays, leurs métiers, leurs familles

- Imaginer une ville où les gens des autres pays ne pourraient pas aller et dire pourquoi.
- Imaginer une loi qui permette qu'il n'y ait pas de conflit entre les gens des différents pays.

10. LA LETTRE AU PAYS (3'04)

• Ouverture sur le monde

- Voudriez-vous un jour habiter dans un autre pays? Dans quel pays? Pourquoi?
- Pensez-vous qu'il y a des pays plus intéressants que la Belgique?
- Parler des pays qu'on a déjà visités.
- Raconter une anecdote.
- Jouer une seynette d'une chose différente qu'on fait dans un autre pays.
- La chanson de voyage
- Qu'est ce qu'on raconte dans une chanson de voyage?
- Écrire une chanson de voyage

11. MAIN DANS LA MAIN (3'32)

• La solidarité

- Qu'est ce que c'est?
- À quoi ça sert?
- Raconter une histoire vécue
- Jouer des jeux où la solidarité participe. (Ex: la chaise musicale collaborative: le but est qu'onentraide pour tous s'assoier sur les chaises qui restent.)

• L'harmonie

- C'est quoi?
- Est-ce que la solidarité peut engendrer l'harmonie?

12. FAIRE CONNAISSANCE (3'09)

• Se connaître

- Comment je me définis?
- Qu'est ce que je fais que personne d'autre ne fait?

- Qu'est-ce qui fait que je suis différent des autres?
- Qu'est-ce qui est essentiel dans un individu et permet de le reconnaître ?
- Cela peut-il se résumer à une seule image ?
- Le portrait chinois : découvrir qui est le portrait sans dire son nom.
- Le portrait abstrait : dessiner quelqu'un sans dessiner son visage, mais plutôt avec des objets qui pourraient le définir.

13. REMIX FAR WEST (2'06)

• L'orientation

- Jeux d'orientation : Montrez les 4 points cardinaux Nord-Sud-Est-Ouest, avec la musique, montrez du doigt les 4 points et dansez en même temps. Inventez des gestes pour montrer les 4 points: avec un pied, en faisant l'arc à flèche, en faisant l'agent de police...

14. LA BALADE SUÉDOISE (2'01)



Grand FAR FAR WEST Ben

CONTACT

Benoit Deschuyteneer

Cie Grand Ben

+32 (0)486 89 02 82

info@grandben.be

facebook: Grand Ben

www.grandben.be

La Cie Grand Ben remercie chaleureusement:
le centre culturel de Nivelles pour sa première résidence,
la Roseraie pour sa deuxième résidence & les bancs d'essai.



Le Cd du spectacle est distribué
par LC music en Belgique,
par Victor Mélodie en France
et sur les plateformes numériques.

