

Chouak Théâtre

P a n t h è r e
e t
V a u t o u r



Dossier de présentation du spectacle

Table des matières

Coordonnées du porteur de projet :	3
Historique de la compagnie.....	3
Texte	4
Tranche d'âge à laquelle s'adresse le spectacle	4
Dossier dramaturgique et scénographique	5
Synopsis	5
Note dramaturgique	7
Note scénographique	10
Note d'intention artistique et pédagogique pour un public d'enfants à partir de 6 ans.....	10
Composition de l'équipe artistique	12
Perspectives de diffusion en Communauté française	14
Aide et Soutien.....	14

Coordonnées du porteur de projet

Chouak Théâtre a.s.b.l.

Caroline Bouchoms - tél. : +32 (0)10 24 12 91

Mail : chouaktheatre@gmail.com

Rue de la Baraque, n°128 b / bte 21
B-1348 Louvain-la-Neuve

Belgique
n° d'entreprise : 0845 419 138

TVA : non assujetti

Banque : Banque de la Poste

IBAN : BE02 0004 1201 1540

BIC : BPOT BE B1

Historique de la compagnie

CHOUAK Théâtre est né en mai 2012, à l'initiative de Caroline Bouchoms. *Cheveux Rouges* est le tout premier spectacle que la compagnie propose au jeune public. Créé au TNB dans le cadre du Festival *Noël au Théâtre 2013*, *Cheveux Rouges* est le fruit de la collaboration entre le *Théâtre de Galafronie* et *Chouak*.

Par ailleurs, *cette jeune compagnie* propose des lectures. *Elle et Antigone*, un embryon de texte destiné aux adolescents, fût également présenté en lecture lors du Festival NAT 2013.

Gourmands de récits de vie et d'histoires personnelles, nous oeuvrons à rendre vivantes et à partager les mémoires qui nous touchent, à travers une pratique théâtrale où le texte raconté s'associe au mouvement et à la création d'installations. Notre création actuelle, *Panthère et Vautour*, est un spectacle, pour tous à partir de 6 ans. Il est porté par une actrice s'exprimant au moyen de marionnettes et de la danse-mouvement. C'est un voyage dans l'imaginaire d'une petite fille et de son grand-père qui tente, à travers une histoire qu'ils inventent ensemble, au fil des jours, de l'aider à transformer un sentiment d'abandon en sentiment de liberté.

Texte

Un seul en scène narratif où s'articulent, se mêlent et se répondent les mots, les images, les marionnettes, la danse-mouvement, la musique et la voix-off.

Tranche d'âge à laquelle s'adresse le spectacle

Tout public à partir de 6 ans.



Dossier dramaturgique et scénographique

Synopsis

« J'écoute une musique...

Elle est comme une rivière... elle me conduit 31 ans en arrière, chez mon grand-père, dans sa cuisine quand j'étais petite.

Ca sent bon !

C'était le dernier jour de mes cinq ans.

J'étais encore chez grand-père depuis déjà sept jours.

Toute seule.

Toute seule avec les jouets qu'il m'avait fabriqués.

Tout le temps avec mon camion rouge.

Papa et maman se sont encore disputés

Ils sont partis en vacances de discussion... sans moi !

C'est long 7 jours!

Grrr!!! dans mon ventre.

" Doucement Karouchka ! Écoute, écoute bien..."

Pour me calmer, grand-père jouait aux histoires inventées.... »

Une petite fille de presque six ans se retrouve chez son grand-père, du jour au lendemain sans trop d'explication. Les parents sont partis en « vacances de discussion »... en camion rouge... Il se trouve que durant cette période, c'est justement son anniversaire... et les parents ne sont pas là. Comment raconter ce sentiment d'injustice et d'abandon, ce gros chagrin, si ce n'est en se jetant, chaque matin au réveil, sous la table de la cuisine... parce qu'*elle n'a pas les mots pour le dire* autrement! Et comment dire à cette enfant que lorsque ses parents rentreront de voyage, la vie va changer à la maison... comment lui raconter la séparation ? En l'espace de 12 jours, au fil d'une histoire qu'ils inventent ensemble, le vieil homme parviendra à lui communiquer comment transformer en force de vie, d'autonomie et de liberté, grâce à l'imaginaire, ce sentiment d'abandon qui la fait rentrer dans des colères infernales. De la même manière il la préparera à accueillir la séparation de ses parents.



Note dramaturgique

Nous imaginons deux niveaux de jeu :

La comédienne propose un voyage dans ses souvenirs où l'histoire de *Panthère et Vautour* s'invente sur le fil du quotidien vécu entre la petite fille qu'elle était et le grand-père. Ce dernier est représenté au moyen d'une voix off, avec laquelle la comédienne entre en dialogue... comme si c'était il y a longtemps... quand elle avait presque 6 ans. Elle y apporte en plus son point de vue d'adulte d'aujourd'hui, tout en construisant les images et en manipulant les marionnettes, en puisant ci et là dans les mots, les dessins, la musique et la danse-mouvements, pour raconter son histoire au public.

Au fil du récit, les principes scénographiques intégrés au jeu, se déplient. Ils révèlent graphiquement, de manière impressionniste et fragmentée, les échos et les corrélations entre le passé et le présent de la conteuse.

La panthère représente à la fois le nomadisme, l'esprit d'indépendance, et le caractère solitaire intrinsèque à l'animal. Qualités que le grand-père tente d'insuffler à sa petite fille. Le vautour, lui, est vu comme un vieillard à la fois solitaire, généreux et possessif. Car s'il se démène pour sortir l'enfant de son mal-être, le grand-père est tout de même très heureux d'avoir sa petite fille pour lui tout seul durant cette période.

La construction dramaturgique est sous-tendue par différentes questions :

Qu'est-ce qui se passe dans le cœur et dans la tête d'un enfant quand il se sent abandonné, de surcroît lorsque ce sentiment s'enracine dans un contexte de séparation parentale ? A quel point les adultes qui l'accompagnent peuvent-ils mesurer l'ampleur du drame vécu intimement par l'enfant ? Avec quelle intelligence vont-ils s'impliquer dans la transmutation de ces sentiments, de ces drames intérieurs qui peuvent peupler le quotidien de l'enfance de façon occasionnelle ou récurrente, avec quels outils vont-ils permettre à l'enfant de se libérer et de s'autonomiser ?

De ces questions découlent les axes dramaturgiques suivants :

- la transmission : armé de patience et d'amour, de façon ludique, le grand-père va tenter de communiquer à sa petite fille la force et la sagesse qui lui permettront de comprendre et d'accepter cette situation difficile pour elle. Il lui transmet pour la vie, un état d'esprit et des valeurs qui lui permettront de goûter à l'autonomie et à la liberté d'oser être qui elle est. Une petite panthère qui doit

encore faire ses griffes et ses dents mais qui est capable de trouver son chemin par elle-même, même si ses parents sont absents quelques temps, même lorsqu'ils reviendront et que sa vie changera. D'ailleurs, petite panthère n'est pas si seule que ça : un vieux vautour veille sur elle, il est son ami pour toujours. Les efforts déployés par le grand-père ne sont pas vains, puisqu'à l'âge adulte sa petite fille communiquera avec le monde, elle aussi, en transmettant des histoires. Celle notamment de *Panthère et Vautour* qu'elle dédiera à son grand-père.

- la résilience : comment digérer la blessure d'une séparation.

- comment, grâce à l'imaginaire, transformer les difficultés de la vie en œuvre d'art : le grand-père et la petite fille invente ensemble une histoire. La transposition et la métaphore des animaux utilisées par le grand-père apprivoisent l'enfant qui se prend au jeu de la construction de l'histoire. Les crises de colère et de chagrin, se transforment en silence-désert dans la forêt imaginaire que grand-père instaure sous la table de la cuisine. Le vieil homme déploie tous les outils possibles et imaginables pour aider l'enfant à trouver un peu de sérénité : une marionnette panthère, *Tu as vu comme elle te ressemble...* Une autre fois, une autre crise : une marionnette vautour *qui va manger son chagrin et sa colère*. Le grand-père prépare en secret depuis des jours une dînette d'anniversaire pour les invités qui ne seront pas là... ils sont en vacances de discussion... mais grand-père les a dessinés pour qu'elle puisse au moins jouer a comme si.... leur parler et leur dire ce qu'elle a sur le coeur. Au fil des jours, l'enfant récalcitrant se libère et fini par prendre en charge la suite de l'histoire qu'elle offre à son grand-père... *La panthère et le vautour partent dans le désert... ils vont rattraper le camion rouge...*



Note scénographique

Nous sommes à la fois dans la cuisine de la maison de grand-père, sous la table de la cuisine, dans la forêt imaginaire de grand-père et dans le silence-désert de la panthère et du vautour. Nous sommes sous les projecteurs d'un plateau de théâtre. Nous sommes sous la lumière de toutes les lampes de la cuisines qui devenaient le soleil.

Pour figurer ces univers qui s'imbriquent dans le récit, nous posons une aire de jeu circulaire dans un espace minimum de 7 mètres d'ouverture sur 6 mètres de profondeur. Son graphisme est peint sur carton en damiers noirs et blancs de cuisine. Derrière, un monticule de caisses en carton. Sur certaines faces, des traces de peinture noires et blanches, sur d'autres du rouge. En les assemblant au fil des actions se crée le tronc d'un arbre. À son sommet, un nid de vautour. Un arbre dans le silence poussière au beau milieu du désert. Partout, des caisses où nichent d'autres éléments de l'histoire de *Panthère et Vautour*. Pour se transformer finalement en camion rouge... Le tout est inscrit dans une boîte noire (tissus de velours noir).

La comédienne joue avec plusieurs marionnettes qui sont revêtues de morceaux de sacs en plastique, de bois, d'élastique, de chiffon, de PVC. Du matériel de récupération, du recyclé. La comédienne qui est la fois, la narratrice, la petite fille, le grand père manipule les marionnettes, le son et l'éclairage. Nous demandons à la structure qui nous accueille 4 projecteurs sur pieds, 6 à 8 faces, 4 contres, ainsi qu'une table lumière manuelle qui se gèrera à même le plateau. Nous demandons une table lumière (12 circuits). Enfin, nous demanderons 2 DI box + un mini jack stéréo vers jack 635 + 2 entrées.

Note d'intention artistique et pédagogique pour un public d'enfants à partir de 6 ans.

Le langage visuel, à travers le jeu de la comédienne, le travail gestuel et plastique, à travers l'usage des marionnettes, ainsi que la transformation continue du décor, nous permet de rendre perceptible et intelligible les humeurs et les tensions existant entre les personnages qu'ils soient humains ou non humains.

Le langage verbal de la métaphore de la panthère et du vautour nous permet de découvrir comment un grand-père parvient à communiquer à sa petite fille les outils lui permettant de transformer un profond sentiment d'abandon et d'injustice, un gros chagrin, en force de vie, d'autonomie et de liberté. - le plus accessible à cette tranche d'âge,

Le langage sonore nous concentre par la voix off sur l'écriture du grand père, "Inventer une histoire qui révèle sans brutalité quelques aspects crus de l'existence", et par la musique sur un certain état intérieur des protagonistes.

La comédienne est seule face à nous. Seule avec ses souvenirs, avec ses musiques des sentiments. Seule avec les mots de son grand père dans la tête. Seule avec les animaux construits par lui pour elle. Seule sous le soleil des projecteurs.

Elle manipule tout à vue et sans filet sur la piste de son petit cirque intérieur.

Composition de l'équipe artistique

De: Caroline Bouchoms et Didier de Neck

Interprétation : Caroline Bouchoms

Marionnettes: Natacha Belova et Valentin Périlleux

Curriculum vitae

Caroline Bouchoms (www.carolinebouchoms.com)

Caroline Bouchoms est née en Belgique.

Elle consacre son enfance et son adolescence à la pratique intensive du judo. A la suite d'une série de formations en travail social, soins palliatifs, médecines alternatives et d'une longue période de voyages à travers le monde, elle entame ses études à l'école internationale de création théâtrale De Kleine Academie, dont la pédagogie privilégie le mouvement et l'émergence de l'acteur- créateur. Elle complète son parcours au Centre d'Etudes Théâtrales de Louvain-la-Neuve en dramaturgie et mise en scène. En 2012, elle crée Chouak Théâtre.

Hybride, sa quête artistique s'enracine dans le témoignage de vie et l'intime.

Aux confins du théâtre et du conte, elle mêle texte raconter, mouvement, et parfois installations.

Elle est l'auteure de *Si Sarah...*, *Elle et Antigone*, *Cheveux Rouges*.

> *Didier de Neck*

Après des études de droit et de criminologie, Didier de Neck cofonde, en 1978, le Théâtre Jeune Public de Galafronie avec Marianne Hansé et Jean Debeffe. Jaco Van Dormael les rejoint.

Collaborateur permanent depuis sa création, Didier de Neck y fait vivre la plupart des spectacles en tant que co-auteur, comédien ou metteur en scène. Il a été chargé de cours à La Cambre et à Saint-Luc.

Il travaille avec de nombreux théâtres de la communauté néerlandophone de Belgique dont le KVS, Campo/Victoria, het Toneelhuis, les Enthousiastes, la Cie Cecilia, KC De Werf...

> *Natacha Belova*

Artiste autodidacte, née en Russie en 1969, formée en histoire et philosophie. Elle vit et travaille en Belgique depuis 1995 comme costumière, scénographe et marionnettiste, avec une vingtaine de metteurs en scène différents parmi lesquels Jean-Michel d'Hoop, Franco Dragone, Carlo Boso, Jasmina Douieb, Didier de Neck, Philippe Blasband, Isabelle Pousseur, Christophe Sermet. Elle crée les costumes pour une cinquantaine de spectacles, mais aussi pour la danse, le cirque et quelques films. Elle réalise également une dizaine de scénographies. Nominée 3 fois aux Prix de la critique, elle est primée en 2010.

> *Valentin Périlleux*

Valentin Périlleux, né le 20/08/1985, diplômé de La Cambre en 2008.

Travail depuis comme scénographe dans différents domaines et sur différents spectacles : Ivan (théâtre adulte, Collectif La Station) / Deux bras, deux jambes et moi (jeune public, Théâtre des 4 Mains) / Le petit cirque crayoni (jeune public, Compagnie Roultabi) / Bains publics (danse, Compagnie D'ici P.).

Membre du collectif de performance "RE: Collectif" : Empoïssement (Festival Trouble, Halles de Schaerbeek) / Dessert (Galerie or nothing) / Al dente (Festival Interackje).

Mène des ateliers et stages pour enfants au CEC La Vènerie.

Perspectives de diffusion en Communauté française

Le spectacle sera présenté pour les enfants dans le cadre scolaire mais aussi en tout public.

Dans le cadre scolaire, nous nous adressons à un public composé de 130 enfants à partir de 6 ans.

Aide et soutien

Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Centre culturel René Magritte, Centre culturel d'Engis, centre culturel de Perwez, centre culturel d'Eghezée, centre culturel de Gembloux, centre culturel de Braine-l'Alleud, La Roseraie, ARTE/Dieppe, Théâtre de Galafronie.

Intervention *Art et Vie*